A la découverte du cirque d'Eybens

PROJET PÉDAGOGIQUE

Séjour de vacances cirque à Tréminis

Du 6 au 19 août 2023

Organisateur

A la Découverte du Cirque d'Eybens
Maison des associations
8 rue Jean Macé
38320 Eybens

Lieu

Gîte la Margelière
Château bas
38710 Tréminis

I. Présentation **2**
1. L'association ADCE 2
2. Le lieu des séjours vacances et ses alentours 2
II. Le projet du séjour vacances cirque **3**
1. Déroulement et semaine type 3
2. La création du spectacle 4
3. Les intentions pédagogiques 4
4. Règles de vie 7
III. Les acteurs et actrices du projet **8**
a) Rôle de l'animateur·ice 8
c) Rôle de la directrice 8
d) Bilans et évaluation du projet 9
IV. Annexes **9**
1. Tableau de semaine type et lexique 9
2. Contacts 10

I. Présentation

1. L'association ADCE

A la Découverte du Cirque d'Eybens (ADCE) est une association loi 1901 iséroise créée en 1985 et agréée par Jeunesse et Sports depuis le 20 novembre 1986. ADCE s'adresse à toutes les personnes désireuses de s'initier, de se perfectionner, ou tout simplement de pratiquer en commun les arts du cirque.

Son but est de permettre à ses adhérent·e·s, enfants à partir de 18 mois, adolescent·e·s et adultes, de pratiquer les techniques de cirque, telles que : acrobatie, jonglerie, trapèze, monocycle, fil, barre russe, main à main, arts burlesques, portées… Au-delà de l'apprentissage des techniques, que chacun·e fait à son rythme et selon ses motivations, la pratique de ces activités développe la concentration, la maîtrise de soi et la faculté de s'intégrer à un groupe, tout en faisant appel à l'imagination et à la créativité pour l'élaboration et la mise en scène de spectacles. La salle d'entraînement et de spectacles se trouve aux Maisons-Neuves à Eybens (38).

Pendant les vacances d'été, l'association monte son chapiteau et propose des stages avec hébergement dans un gîte : La Margelière sur la commune de Tréminis. Ces stages sont l'objet du présent document.

2. Le lieu des séjours vacances et ses alentours

Chaque été depuis 25 ans, l'association ADCE monte son chapiteau dans la commune de Tréminis dans le Trièves, au gîte La Margelière. Entouré de montagnes, ce petit village à 1h de Grenoble et 20mn de Mens est actif par ses activités de tourisme et de commerce local (fermes et marchés de produits locaux) mais aussi culturelles : cinéma itinérant, concerts et petits spectacles, ainsi que la présence du chapiteau chaque année. A moins de 100m du gîte se trouvent une épicerie et La Poste, ainsi qu'une rivière facilement accessible à pied.

La présence du chapiteau à la Margelière est un élément phare de l'été. Les villageois·es de tréminis et alentours ont l'habitude de venir voir les spectacles de fin de séjour.

Le gîte de la Margelière est composé de 3 bâtiments indépendants sur un terrain de 3 hectares. L'habitation principale, aménagée sur les bases d'une ancienne ferme typique du Trièves comprend : la cuisine, une salle à manger (que nous utilisons lorsque le temps ne nous permet pas de manger à l'extérieur), une salle détente avec coin salon. La cour du bâtiment principal permet aux enfants de jouer à des jeux extérieurs tels que la pétanque, le molkky, le palet breton. A l'étage, des chambres, une salle d'activités, une salle de classe (utilisée comme salle de construction de décors et/ou d'activités), une grande salle avec parquet (utilisée si libre comme salle de danse, de relaxation, de jeu d'acteur, de musique).

La villa (ou annexe), notre lieu de vie principal pour ce séjour à seulement quelques mètres du bâtiment principal est composée de chambres avec lits superposés et lavabos, d'une buanderie, d'une salle d'activité et de sanitaires. Les enfants sont répartis en chambres non mixtes, par âge et affinités.

Enfin, le parc, d'une superficie de 2 hectares, où le chapiteau est installé, comprend : un coin feu ombragé, un grand pré pour des jeux ou entraînements à l'extérieur quand le temps le permet qui sert occasionnellement de parking pour le gîte.

II. Le projet du séjour vacances cirque

Le séjour est mixte et ouvert à tous les enfants provenant d'horizon différents (socialement et géographiquement). Il accueille des jeunes âgés de 12 à 17 ans ayant déjà une pratique sportive et artistique (cirque, danse, théâtre ou autres activités) qui souhaiteraient participer à une aventure collective autour du cirque. L'objectif du séjour est avant tout de partager un moment de vacances et de participer ensemble à un projet de création de spectacle.
Aucune restriction n'est mise en avant concernant l'accueil d'enfants en situation de handicap, sous réserve qu'ils puissent s'intégrer au déroulement du séjour et à la structure spécifique de la Margelière. En cela, il faudra donc étudier chaque cas avec attention avec les parents, l'organisateur et l'équipe d'encadrement afin d'envisager les moyens humains et matériels à mettre en place.

1. Déroulement et semaine type

Le séjour se déroule du 6 au 19 août 2022. Les jeunes arrivent le dimanche après-midi et repartent le samedi matin quinze jours plus tard. En collaboration avec la Margelière, l'équipe d'animation et les enfants organisent une vie quotidienne rythmée entre des activités et des temps libres.

Voici les différents temps du séjour :

1. La vie quotidienne (repas, douches, temps calmes, repos)
2. Les entrainements
3. Les veillées
4. Les sorties et activités en extérieur : balade, grands jeux
5. Le spectacle de fin de séjour

Les horaires des temps de vie (repas et temps calmes) dépendent de l'organisation de l'équipe de La Margelière, bien que celle-ci soit ouverte à nos demandes.

Exemple de journée type :

8h30	Réveil et petit déjeuner	Villa et bâtiment principal
9h30 - 12h15	Echauffement puis activités cirque	Chapiteau
12h15 - 14h00	Repas et temps calme	Villa et bâtiment principal
14h30 - 16h30	Echauffement puis activités cirque	Chapiteau
16h30-17h00	Pause goûter	Jardin
17h00 - 19h00	TANC et douches	Lieux divers
19h15	Repas	Cour de la Margelière ou salle de repas
20h00 - 20h30	Temps libre	Villa et bâtiment principal
20h30 - 22h00	Veillée puis retour au calme	Chapiteau, jardin, salle de danse, coin feu

Les programmes sont fait la veille pour le lendemain afin de s'adapter au jour le jour aux besoins pour les entraînements et la création du spectacle mais aussi à ceux des enfants. La rigueur que demande une création de spectacle pousse l'équipe d'animation à apporter une attention constante à la fatigue des enfants ainsi qu'à la leur. L'équipe d'animation aura pour objectif de sensibiliser les enfants à ce sujet, afin qu'ils et elles puissent développer leur compréhension de leur propre corps, durant leur pratique sportive comme en dehors.

Les entraînements sont toujours précédés d'un échauffement complet et adapté aux disciplines pratiquées. Après les activités physiques, un·e animateur·ice prend en charge un temps d'étirements et de relaxation afin de garder le corps en bonne forme pendant tout le séjour.

Les disciplines de cirque proposées durant le séjour sont les suivantes :

- acrobatie : portés acrobatiques, acro-danse, trampoline, barre russe, mât chinois
- équilibre : sur objets (boule, fil, rola-bola, slack, etc), monocycle, sur les mains
- jonglage : massues, balles, diabolo, bâton du diable, bolas, anneaux
- aériens : cerceau, tissu, trapèze fixe, trapèze porteur, corde lisse
- chant et musique
- clown, jeu d'acteur

Les premiers jours, les enfants sont invités à tester un large panel d'activités. Ils et elles sont libres de voyager entre les ateliers afin de découvrir les multiples disciplines de cirque. A la fin de la première semaine, ils et elles choisiront une ou deux disciplines à présenter pour le spectacle, ainsi que les tableaux collectifs auxquels ils et elles désirent prendre part.

Les horaires de la journée restent en tout temps flexibles pour s'adapter aux besoins des enfants.

2. La création du spectacle

Il clôture le séjour et permet aux enfants de se fixer un objectif. Le thème est choisi par eux-mêmes (guidés par l'équipe d'animation) à l'aide de différents processus de décision en groupe qui permettent à chacun·e de se questionner, prendre position et défendre des idées. Une fois le thème choisi, les enfants créent des numéros collectifs par discipline ou en mélangeant ces dernières.

Tout au long de ce processus, les animateur·ice·s ont pour objectif d'encourager les enfants dans leur création et d'être un soutien si besoin. L'objectif est de permettre aux enfants de créer leur propre spectacle, de les laisser décider de leurs costumes, de leurs musiques et de tous les éléments constitutifs d'un spectacle. Le rôle des animateur·ice·s est d'accompagner, de soutenir les enfants et de les guider si besoin.

3. Les intentions pédagogiques

Comme évoqué plus haut dans ce document, l'objectif principal des séjours à Tréminis est de faire vivre aux enfants un moment de vacances, de détente, et de création artistique. Nos intentions pédagogiques pour ce séjour se déclinent un peu plus précisément ci-dessous :

a) Ce que nous avons envie de transmettre

1. apprendre à vivre ensemble :

- à travers la vie quotidienne : apprendre à écouter et respecter son propre rythme, le rythme des autres, partager les espaces et les temps de jeu, repos, d'activité

- à travers les activités circassiennes : participer à une création collective, s'entraider, vivre des moments de groupe

- apprendre à se placer dans un groupe : prendre des décisions, respecter les temps d'écoute et de parole, se mettre en situation de débat et de compromis à l'écoute du groupe

2. grandir et développer sa fibre artistique et créative ainsi que sa technique de cirque

- se développer en tant qu'individu, développer sa créativité

- (re)découvrir les disciplines circassiennes, progresser, expérimenter un rythme régulier de pratique pendant deux semaines

- créer collectivement un spectacle pièce par pièce

Un séjour de vacances est aussi un moyen d'appréhender un nouveau rythme, individuel et collectif, différent de l'école. Dans le cas de notre séjour, une certaine rigueur est mise en place, qui va de pair avec un équilibre entre activités et repos.

b) Tableau des objectifs opérationnels et moyens mis en œuvre pour les réaliser.

Objectif 1 : apprendre à vivre ensemble

Objectif opérationnel	**Moyens pratiques mis en place pour les réaliser**
à travers la vie quotidienne : respecter son propre rythme et le rythme des autres, partager les espaces et les temps d'activité	organiser les locaux de manière accueillante et ouverte, et inciter les enfants à participer à la vie de ces espaces mettre en place et faire vivre un planning quotidien ainsi qu'un tableau des tâches de la vie collective encourager la participation des enfants et les accompagner dans leurs décisions permettre aux enfants de dormir plus longtemps si besoin, de faire des pauses
à travers les activités circassiennes : participer à une création collective,	proposer des activités collectives telles que : portés acrobatiques, tableaux collectifs de danse, jongle

s'entraider, vivre des moments de groupe	mettre en place une autonomie d'entraînement supervisée, ou les enfants s'apprennent des figures entre eux favoriser des rencontres entre disciplines lors de la création des numéros proposer des jeux et veillées dans lesquels les enfants doivent collaborer
apprendre à se placer dans un groupe : prendre des décisions, respecter les temps d'écoute et de parole, se mettre en situation de débat et de compromis à l'écoute du groupe	créer des espaces de discussion collective sur la vie quotidienne dans lesquels les enfants pourront s'exprimer sur leurs besoins et envies organiser la décision du thème du spectacle afin qu'elle soit respectueuse des avis de chacun·e

Objectif 2 : grandir et développer sa fibre artistique et créative ainsi que sa technique de cirque

Objectif opérationnel	**Moyens pratiques mis en place pour les réaliser**
se développer en tant qu'individu, développer sa créativité	organiser des moments d'expression dans les activités qui nécessite de puiser dans l'imagination proposer des jeux et activités variées dans lesquels les enfants pourront s'exprimer de différentes manières
(re)découvrir les disciplines circassiennes, progresser, expérimenter un rythme régulier de pratique pendant deux semaines	organiser les entraînements de manière sécurisante encourager les enfants dans leurs progrès proposer aux enfants de sortir de leur habitudes avec de nouvelles activités, ou avec une perspective différente vis-à-vis de leurs pratiques habituelles
créer collectivement un spectacle pièce par pièce, aidé par les animateur·ices	organiser des temps de création en autonomie puis regard des animateur-ices sensibiliser les enfants sur tous les aspects d'un spectacle, depuis la création jusqu'à la

	mise en place des agrès, du public, des changements de matériel sur scène proposer aux enfants différentes manières de s'impliquer dans le projet : création de décor, d'affiches, intermèdes jeu d'acteur, musiques, etc encourager et soutenir les enfants dans leurs propositions et leurs idées

Au-delà de ce cadre pédagogique axé sur la création artistique et le développement d'une conscience de groupe, et compte tenu du public accueilli (des pré-adolescent·es et adolescent·es en construction), des enjeux moins liés à la pratique du cirque font partie du projet pédagogique porté par l'équipe d'animation. Parmi eux, la défense d'une tolérance, d'une acceptation et d'une bienveillance envers les autres, et notamment sur des questions de discriminations de genre, de sexualité et d'apparence physique. Si ces sujets ne sont pas des piliers du séjour, les animateur·ices souhaitent que les stagiaires puissent s'exprimer librement.

La pratique du cirque en tant que sport, et la pression sociale faite sur les corps - notamment des jeunes filles - peuvent nourrir des situations de rapports conflictuels au corps et/ou à l'alimentation, et l'équipe pédagogique veillera à être attentive à ces enjeux afin de proposer tout le soutien nécessaire.

4. Règles de vie

Le fonctionnement de la vie quotidienne sera régulé par la mise en place d'un emploi du temps. Chaque jour, l'équipe d'animation écrira le planning des activités de la journée : quelles disciplines de cirque, quels TANC et veillées… Sur ce calendrier, des tâches correspondant aux temps de vie quotidienne seront indiquées (par exemple, nettoyer les tables après manger, étendre la lessive, aller ouvrir le chapiteau le matin…). Le tableau des tâches sera rempli chaque jour par les enfants et les animateur·ice·s, tous et toutes acteur·ice·s du séjour. L'objectif étant de donner envie aux enfants de construire une vie quotidienne collective et bienveillante

La cigarette, l'alcool et les stupéfiants : la détention et l'usage de stupéfiants ou d'alcool sont strictement interdits pendant toute la durée du séjour. La cigarette pourra être tolérée en des lieux et moments bien précis uniquement pour les jeunes de plus de 16 ans qui en feront la demande à l'équipe de direction, et dont les parents auront donné leur autorisation, mais cela ne doit pas devenir un moment privilégié pour les enfants. Le don et la vente de tabac à des mineurs est interdit par la loi.

Bien qu'aucun problème n'ait été signalé jusqu'à aujourd'hui, les objets de valeur tels que l 'argent de poche, les instruments de musique et autres pourront être confiés à la directrice à l'arrivée sur le séjour qui les disposera au bureau.

L'utilisation des téléphones portables sera réglementée durant le séjour. Les jeunes pourront s'en servir pendant les temps libres mais il leur sera demandé de ne pas les utiliser pendant les activités sous chapiteau et les repas. Ils seront récupérés par l'équipe d'animation le soir avant le coucher. Le numéro de téléphone fixe de la Margelière sera transmis aux parents, sur lequel

les enfants seront joignables pendant les repas du midi et du soir. La directrice sera joignable par email tout au long de la journée.

Des sorties à l'épicerie du village (située à 200 m du gîte) seront proposées durant le temps libre d'après goûter. Un protocole de sortie sera mis en place, avec un·e animateur·ice référent·e.

III. Les acteurs et actrices du projet

Les enfants sont acteurs et actrices actif·ves du séjour, que ce soit par la participation aux tâches de gestion de la vie quotidienne ou encore par les propositions d'activités, de jeux, de temps collectifs. Des temps de parole par chambre (avec un·e animateur·ice référent·e) sont dégagés chaque soir au coucher pour faire le bilan de la journée et peuvent être mis en place à d'autres moments lorsque la vie en collectif doit être ajustée. A la mi-séjour, une agora aura lieu avec enfants et équipe d'animation afin de discuter du déroulement du séjour. L'équipe de la Margelière y sera conviée.

L'équipe d'animation est à l'écoute et se met à disposition pour discuter avec chacun·e individuellement si besoin. Elle propose un cadre de sécurité affective et physique dans lequel chaque participant·e du séjour peut trouver une certaine liberté. Elle est composée de 5 personnes : 4 animateur·ices (dont une référente chapiteau, une assistante sanitaire et une coordinatrice pédagogique) et une directrice BAFD. Ce sont toutes et tous des animateur·ices engagé·es et volontaires.

Enfin, le personnel du gîte veille depuis 20 ans au bon déroulement du séjour. Leur accueil est chaleureux et leur aide souvent précieuse.

a) Rôle de l'animateur·ice

L'équipe d'animation est composée d'artistes de cirque, de personnes ayant une pratique sportive et artistique régulière, mais aussi et surtout d'animateur·ices. Ils et elles sont choisi·es afin de créer une équipe complète qui recouvre un maximum de disciplines circassiennes qui peuvent être enseignées durant le séjour, et qui apportent souvent une pratique ou expérience complémentaire (le dessin, le chant, les marionnettes, la magie…) ce qui enrichit fortement les échanges avec les enfants.

Un·e animateur·ice, c'est un adulte qui prend en charge des enfants, ici dans un cadre de vacances et d'apprentissage. Son but est de créer un cadre de sécurité affective et physique pour l'enfant, en respectant le rythme de chacun et en s'adaptant aux différents besoins. L'animateur·ice doit être un·e référent·e modèle, cohérent·e dans ses consignes, qui doit savoir faire preuve d'autorité si besoin. Il ou elle a un rôle d'éveil sur la pratique sportive et artistique et doit être moteur de la création et de l'épanouissement des jeunes. Son objectif est d'aider les enfants à naviguer au sein du séjour afin qu'ils et elles puissent s'approprier des clefs leur permettant d'apprendre, grandir et s'épanouir dans les autres aspects de leur vie.

Le but de l'équipe d'animation est d'imaginer, créer, participer et veiller au bon déroulement des activités du séjour et de tous les moments de vie qui entourent ces activités.

Chaque animateur·ice s'engage à faire vivre le projet pédagogique et les valeurs éducatives qui y figurent.

c) Rôle de la directrice

Elle fait partie de l'équipe d'animation, et à ce titre participe activement aux activités sous chapiteau, aux animations et à la vie quotidienne. Elle sera disponible et à l'écoute et fera en sorte que les adultes travaillent dans de bonnes conditions tout en assurant les rôles suivants :

- former son équipe en continu (mettre de la documentation à disposition, organiser des échanges et débats…)
- être garante du respect des normes et réglementations en ACM
- assurer le contact avec les parents et l'organisateur si nécessaire
- gérer le budget du séjour
- coordonner l'équipe et veiller au respect du projet pédagogique
- assurer le suivi et l'évaluation du projet pour et par chaque membre de l'équipe

d) Bilans et évaluation du projet

L'équipe d'animation (qui inclut la directrice) organise des réunions deux fois par jour. La première, succincte, se déroule sur le temps du repas de midi et vise à faire un bilan rapide du déroulement de la matinée. Elle se fait à l'écart des enfants, tout en restant facilement disponibles et accessibles en cas de besoin. La deuxième a lieu après le coucher des enfants et est plus globale. Elle comporte un bilan de la journée pour chaque animateur·ice, un point d'équipe (durant lequel l'adulte pourra exprimer s'il le souhaite son ressenti au sein de l'équipe et du séjour), une préparation de la journée du lendemain avec les adaptations du jour. Les réunions sont aussi un moment important où les animateur·ices peuvent informer le reste de l'équipe sur d'éventuelles problématiques individuelles ou de groupes vécues afin d'avoir une réponse réfléchie, adaptée et unanime. Chaque réunion permet d'anticiper et de veiller au bon déroulement des deux semaines, pour savoir où nous allons et à quel rythme.

Un suivi continu et des bilans personnels réguliers seront mis en place auprès des animateur·ices afin qu'ils et elles questionnent leur implication dans ce projet pédagogique.

A la fin du séjour, un bilan collectif avec l'équipe d'animation et la direction sera effectué afin d'évaluer si le projet mis en place a bien été suivi et vécu par toutes les personnes concernées. La direction aura en plus un temps de bilan avec les hôtes de la Margelière, puis l'organisateur du séjour.

IV. Annexes

1. Tableau de semaine type et lexique

Les journées de la première semaine sont habituellement les mêmes, avec un ajout si besoin de temps de repos.
Voici un tableau d'exemple de la deuxième semaine. Il pourra être modifié tout au long du séjour selon l'avancée de la création, les activités proposées et les besoins des enfants.

<table>
<tr><th></th><th>Lundi</th><th>Mardi</th><th>Mercredi</th><th>Jeudi</th><th>Vendredi</th><th>Samedi</th></tr>
<tr><td>8h30</td><td>Petit déjeuner</td><td>Petit déjeuner</td><td>Petit déjeuner</td><td>Petit déjeuner</td><td>Mini grasse mat' et petit déj</td><td>Petit déjeuner</td></tr>
<tr><td>9h30 - 12h15</td><td>Chauffe puis création des numéros</td><td>Chauffe puis création des numéros</td><td>Chauffe puis création des numéros</td><td>Roues de secours ou générale</td><td>Retours spectacle et préparation des valises</td><td>Ménage des chambres et départs enfants</td></tr>
<tr><td>12h15</td><td>Repas</td><td>Repas</td><td>Repas</td><td>Repas</td><td>Repas</td><td rowspan="9"></td></tr>
<tr><td>12h15 - 14h00</td><td>TC</td><td>TC</td><td>TC</td><td>TC</td><td>long TC</td></tr>
<tr><td>14h30 - 16h30</td><td>Chauffe puis création des numéros</td><td>Chauffe puis création des numéros</td><td>Filage du spectacle</td><td>Générale</td><td>Jeu extérieur</td></tr>
<tr><td>16h30</td><td>goûter</td><td>goûter</td><td>goûter</td><td colspan="2">goûter</td></tr>
<tr><td>16h30 - 19h00</td><td colspan="2">choix costumes et création d'affiches
TANC
blog</td><td>Roues de secours
blog</td><td colspan="2">maquillage et prépa spectacle</td></tr>
<tr><td>19h15</td><td>Repas</td><td>Repas</td><td>Repas</td><td>Repas à 18h45</td><td>Repas à 18h45</td></tr>
<tr><td>20h00 - 20h30</td><td>TC</td><td>TC</td><td>TC</td><td rowspan="2">Spectacle</td><td rowspan="2">Spectacle</td></tr>
<tr><td>20h30 - 22h00</td><td colspan="3">Veillée ou agora</td></tr>
</table>

<u>Lexique :</u>

TC = temps calme : un moment de repos pendant lequel les enfants peuvent lire, jouer à des jeux de société, discuter, faire la sieste
Filage = défilé des numéros du spectacle dans l'ordre, avec pauses et discussions
Générale = une répétition du spectacle en entier dans les conditions telles qu'elles le sont lorsqu'il y a du public
TANC = travail artistique non circassien (chant, musique, peinture)

2. Contacts

Organisateur du séjour :
A la Découverte du Cirque d'Eybens
Maison des associations
8 rue Jean Macé
38320 Eybens
https://www.cirque-eybens.org/quisommesnous/contact/

Lieu :
Gîte la Margelière
Château bas
38710 Tréminis
accueil@gitelamargeliere.com
04.76.34.71.68

Direction du séjour :
Angèle Pelletier angelepell@gmail.com