

A la Découverte du Cirque

Projet Pédagogique

Séjour de vacances cirque à Tréminis

Dates : du samedi 2 août au samedi 16 août 2025



Organisateur

A la Découverte du Cirque d'Eybens

Maison des associations

8 rue Jean Macé

38320 Eybens

Lieu

Gîte la Margelière

Château bas

38710 Tréminis

I. Introduction

A. Organisateur

A la Découverte du Cirque est une association créée en 1985 qui a pour objectif de faire découvrir les arts du cirque à tout public, et en premier lieu aux enfants. Elle est basée à Eybens (dans l'agglomération grenobloise) et organise des cours de cirque hebdomadaires, stages pendant les vacances, spectacles dans sa salle de cirque située aux Maisons Neuves à Eybens ou sous son chapiteau qu'elle monte à divers endroits au cours de l'année. Partant du principe que l'école de cirque est une école de la vie, elle entend transmettre des valeurs comme le respect (individuel et d'autrui), l'entraide ou le plaisir... L'été, elle organise aussi des séjours de vacances à Tréminis (petit village du Trièves situé à 1h de route de Grenoble) :

- Séjours d'initiation en juillet : 2 séjours de 5 jours en juillet et 1 séjour de 10 jours
- Séjour de 15 jours en août

Ce séjour d'août est l'objet du document présent. Il a été rédigé en accord avec l'équipe d'animation.

B. Description du séjour

Le séjour est mixte et ouvert à tous.les les jeunes provenant d'horizon différents (socialement et géographiquement). Il accueille des jeunes âgé.es de 12 à 17 ans ayant déjà une pratique sportive et artistique (cirque, danse, théâtre ou autres activités) qui souhaiteraient participer à une aventure collective autour du cirque. L'objectif du séjour est avant tout de partager un moment de vacances et de participer ensemble à un projet de création de spectacle. Aucune restriction n'est mise en avant concernant l'accueil de jeunes en situation de handicap, sous réserve qu'ils puissent s'intégrer au déroulement du séjour et à la structure spécifique de la Margelière. En cela, il faudra donc étudier chaque cas avec attention avec les parents, l'organisateur et l'équipe d'encadrement afin d'envisager les moyens humains et matériels à mettre en place.

C. Lieu

Chaque été depuis 25 ans, l'association ADC monte son chapiteau dans la commune de Tréminis dans le Trièves, au gîte La Margelière. Entouré de montagnes, au pied du Grand Ferrand, ce petit village à 1h de Grenoble et 20 minutes de Mens est actif par ses activités de tourisme et de commerce local (fermes et marchés de produits locaux) mais aussi culturelles : cinéma itinérant, concerts et petits spectacles, ainsi que la présence du chapiteau chaque année. A moins de 100m du gîte se trouvent une épicerie et La Poste, ainsi qu'une rivière facilement accessible à pied.

La présence du chapiteau à la Margelière est un élément phare de l'été. Les villageois.es de Tréminis et alentours ont l'habitude de venir voir les spectacles de fin de séjour.

Le gîte de la Margelière est composé de 3 bâtiments indépendants sur un terrain de 3 hectares. L'habitation principale, aménagée sur les bases d'une ancienne ferme typique du Trièves comprend : la cuisine, une salle à manger (que nous utilisons lorsque le temps ne nous

permet pas de manger à l'extérieur), une salle détente avec coin salon. La cour du bâtiment principal permet aux enfants de jouer à des jeux extérieurs tels que la pétanque, le molkky, le palet breton. A l'étage, des chambres, une salle d'activités, une salle de classe (utilisée comme salle de construction de décors et/ou d'activités), une grande salle avec parquet (utilisée si libre comme salle de danse, de relaxation, de jeu d'acteur, de musique) dite « salle de danse ».

La villa (ou annexe), notre lieu de vie principal pour ce séjour à seulement quelques mètres du bâtiment principal est composée de chambres avec lits superposés et lavabos, d'une buanderie, d'une salle d'activité et de sanitaires. Les jeunes sont réparti.es en chambres non mixtes, par âge et affinités.

Enfin, le parc, d'une superficie de 2 hectares, où le chapiteau est installé, comprend : un coin feu ombragé, un grand pré pour des jeux ou entraînements à l'extérieur quand le temps le permet et qui sert occasionnellement de parking pour le gîte.

II. Intentions éducatives

L'objectif principal des séjours à Tréminis est de faire vivre aux jeunes un moment de vacances, de détente, et de création artistique. Nos intentions pédagogiques pour ce séjour sont déclinées plus précisément ci-dessous.

A. Ce que nous voulons transmettre :

1. S'ouvrir aux autres et respecter son individualité

- Vie en communauté
- Respect de soi-même / Prendre du temps pour soi
- Se positionner dans un groupe

2. A travers le cirque, faire collectif et développer sa fibre artistique

- Créer un spectacle de A à Z en appréhendant les différentes phases de la création d'un spectacle
- Se développer en tant qu'individu
- Redécouvrir sa pratique et progresser dans sa pratique artistique et sportive

B. Tableau des objectifs opérationnels et moyens pratiques mis en place pour les réaliser

1. S'ouvrir aux autres et respecter son individualité

Objectifs opérationnels	Mise en place
Vie en communauté	Pour 15 jours, les jeunes vivent ensemble, les un.es avec les autres et partagent des espaces et des temps de vie et d'activité Les espaces sont organisés de manière accueillante et ouverte et les jeunes sont incités à participer à la vie de ces espaces

	Chaque jour, après le goûter ou au moment du coucher, par petits groupes, a lieu un temps de suivi (appelé « Ca va/Ca va pas ») Une agora est mise en place à la mi-séjour : c'est un temps de discussion collective où chacun.e peut faire remonter ses doléances, envies, aspirations... à l'ensemble du groupe, chaque personne en présence (animés et jeunes) dispose d'une voix en cas de vote (à l'exception de la directrice qui dispose d'un veto en cas d'atteinte à la sécurité) Respect de notre environnement (notamment des lieux et du matériel) : prise de connaissance des lieux environnants, de leur utilité et utilisateurs
Respect de soi-même et prise en compte de l'individualité de chacun.e	Respect et écoute de sa fatigue : La rigueur que demande une création de spectacle pousse l'équipe d'animation à apporter une attention constante à la fatigue des enfants ainsi qu'à la leur. L'équipe d'animation aura pour objectif de sensibiliser les enfants à ce sujet, afin qu'ils et elles puissent développer leur compréhension de leur propre corps, durant leur pratique sportive comme en dehors. (les jeunes qui le souhaitent peuvent prendre une pause, dormir plus...) Respect de son corps et de ses propres limites : chacun.e étant différent.e, si un.e jeune ne se sent pas de faire telle ou telle figure, il n'y sera en aucun cas forcé.e Prendre le temps de s'écouter et de découvrir : - Après le goûter et sur les différents temps libres, des activités (notamment circassiennes et artistiques) sont proposés aux jeunes, les jeunes peuvent aussi choisir de profiter de ces temps libres à leur guise - Mise à disposition d'un coin livres et jeux de société en salle d'activité
Se positionner dans un groupe	Jeux et ateliers collectifs favorisant l'échange, la rencontre, la co-construction et la création de liens entre les jeunes

	Favorisation d'échanges sur des questions de société (au cours de temps informels : repas, temps libre...). Peuvent ainsi être abordées des questions de genre, classes sociales, antiracisme, handicap, psychophobie, orientations sexuelles... Encouragement de la participation des jeunes aux échanges et aux temps collectifs leur permettant de se positionner dans le groupe (jeux, veillées, grand jeu de la semaine...)
--	--

2. A travers le cirque, faire collectif et développer sa fibre artistique

	Mise en place
Créer un spectacle de A à Z en appréhendant les différentes phases de la création d'un spectacle	Proposition de thèmes et choix réalisés par les jeunes Organisation de temps de création du spectacle en autonomie sous le regard des animateur.ices (TASH) Sensibiliser les enfants sur tous les aspects d'un spectacle, depuis la création jusqu'à la mise en place des agrès, du public, du son et de l'éclairage, des changements de matériel sur scène... Promotion du spectacle auprès des locaux : - Affichage - Dans la mesure du possible, les jeunes qui le souhaitent pourront aller parler de leur spectacle à la radio locale (radio Dragon) et aller déambuler sur le marché de Mens ou Lalley pour promouvoir le spectacle
Se développer en tant qu'individu	En apprenant à se positionner dans un groupe dans les échanges et les débats sur le spectacle Mise à disposition d'outils de réflexion sur le thème du spectacle choisi par les jeunes La création du spectacle et ses représentations sont des temps de cohésion très forts où les jeunes sont amenés à faire collectif et à grandir grâce à la vie de groupe

	Le cirque est un art de proximité où le contact physique est fréquent, on fera particulièrement attention au consentement et au respect des limites de chacun.e
Redécouvrir sa pratique et progresser dans sa pratique artistique et sportive	Proposer aux enfants de sortir de leurs habitudes avec de nouvelles activités, ou avec une perspective différente vis-à-vis de leurs pratiques artistiques et sportives habituelles Proposer aux jeunes de nouvelles disciplines ou des disciplines moins courantes Faire appel aux arts frères (tels la danse, le théâtre, le monocycle sportif, la musique...)

III. Cirque

A. Notre manière d'aborder les arts du cirque

Le cirque pour nous c'est :

- Un chapiteau
- Un lieu de magie, de bienveillance, de transmission, de curiosité et d'ouverture
- C'est un endroit qui permet à chacun.e de s'ouvrir à soi-même et aux autres, de se découvrir et de faire grandir sa curiosité et sa créativité.
- Un art polyvalent qui ne cesse de grandir et de se propager
- Une famille

L'équipe d'animation

Pour nous le cirque est une pratique sportive mais aussi artistique. Cette pratique emprunte et se mêle à de nombreux arts frères tel.les la danse, le théâtre, la musique... ou de pratiques sportives tel.les le monocycle sportif, la gymnastique, la pôle danse...

Notre pratique circassienne entend respecter l'intégrité physique de chacun.e et ne pas se faire dans la douleur. La pratique circassienne se fera dans une approche sécurisante

C'est aussi une école de la vie et même une manière d'aborder la vie, de se positionner face au monde.

B. Disciplines

Les entraînements sont toujours précédés d'un échauffement complet et adapté aux disciplines pratiquées. Après les activités physiques, un.e animateur.ice prend en charge un temps d'étirements et de relaxation afin de garder le corps en bonne forme pendant tout le séjour.

Les disciplines de cirque proposées durant le séjour sont les suivantes :

- acrobatie : portés acrobatiques, acro-danse, trampoline, barre russe, mât chinois
- équilibre : sur objets (boule, fil, rola-bola, slack, sur bouteilles, etc), monocycle, sur les mains
- jonglage : massues, balles, diabolo, bâton du diable, bolas, anneaux
- aériens : cerceau, tissu, trapèze fixe, trapèze porteur, corde lisse
- chant et musique
- clown, jeu d'acteur

C. Spectacle

Il clôture le séjour et permet aux enfants de se fixer un objectif. Tout au long du séjour, les jeunes créeront de bout en bout leur spectacle. Du choix du thème aux barrières (déplacement du matériel au cours du spectacle) en passant par les choix musicaux ou d'éclairage, la création de décors, la promotion du spectacle, le choix des maquillages et costumes ou l'écriture du spectacle, tout sera pensé et réalisé par les jeunes sous l'œil de l'équipe d'animation qui, par son expérience artistique, pourra aiguiller la création. Tout au long de ce processus, les animateur.ices ont pour objectif d'encourager les jeunes dans leur création et d'être un soutien si besoin. Le rôle des animateur.ices est d'accompagner, de soutenir les jeunes et de les guider si besoin.

Le spectacle est ainsi pensé comme une unité cohérente où les jeunes exercent une à deux spécialités et font partie de collectifs, intermèdes, barrières...

Pour aiguillonner la création artistique, l'équipe d'animation imposera une contrainte aux jeunes : elle peut être d'ordre scénique (disposition du public ou des coulisses, forme de la scène...), scénaristiques, concerner la musique, les lumières, l'interaction avec le public...

IV. Déroulement du séjour

Le séjour se déroule du 3 au 16 août 2025 (14 jours). Les jeunes arrivent le dimanche après-midi et repartent le samedi matin quinze jours plus tard. En collaboration avec la Margelière, l'équipe d'animation et les enfants organisent une vie quotidienne rythmée entre des activités et des temps libres.

Voici les différents temps du séjour :

1. La vie quotidienne (repas, douches, temps calmes, repos)
2. Les entraînements
3. Les veillées
4. Les sorties et activités en extérieur : balade, grands jeux
5. Les temps de création artistique et le spectacle de fin de séjour

Les horaires des temps de vie (repas et temps calmes) dépendent de l'organisation de l'équipe de La Margelière, bien que celle-ci soit ouverte à nos demandes.

A. Planning global

Le séjour se déroule du 3 au 16 août 2025. Les jeunes arrivent le dimanche après-midi et repartent le samedi matin quinze jours plus tard. En collaboration avec la Margelière, l'équipe d'animation et les enfants organisent une vie quotidienne rythmée entre des activités (cirque, veillées, création, sorties en extérieur...) et des temps libres.

Le jeudi et vendredi a lieu le spectacle de fin de séjour. Pour les besoins de la création, le séjour suivra globalement le rythme suivant :

- Lundi 1-jeudi 1 : ateliers cirque, TANC
- Jeudi-vendredi : discussions sur le thème et choix puis TASH,
- Samedi : Détermination et imbrication des numéros, choix des techniques circaciennes et entraînement technique
- Dimanche : journée de pause, grasse matinée/brunch, sortie en extérieur
- Lundi-mercredi : entraînement technique, création des numéros, choix des costumes, création des décors, filage à l'italienne (et défilé des numéros ?)
- Jeudi : répétition générale, si besoin roues de secours pour les numéros qui auraient besoin d'être retravaillés, spectacle
- Vendredi : retours sur le spectacle, spectacle

Ce planning est réalisé à titre indicatif: les programmes sont fait la veille pour le lendemain afin de s'adapter au jour le jour aux besoins pour les entraînements et la création du spectacle mais aussi à aux besoins et aux envies des enfants.

Lexique :

- Défilé des numéros = défilé des numéros du spectacle avec la technique, des arrêts et reprises potentiels
- Filage = défilé des numéros du spectacle dans l'ordre, sans technique permettant de fixer le jeu d'acteurs, le son et les lumières et les déplacements de matériel
- Générale = une répétition du spectacle en entier dans les conditions telles qu'elles le sont lorsqu'il y a du public
- TANC = Temps Artistique Non Circassien (chant, musique, peinture, théâtre, danse...)
- TASH = Travail Actif Sur l'Histoire, temps de réflexion et de discussion sur le spectacle et son déroulé

B. Journée type

Les horaires des temps de vie (repas et temps calmes) dépendent de l'organisation de l'équipe de La Margelière, bien que celle-ci soit ouverte à nos demandes.

Exemple de journée type :

8h30	Réveil et petit-déjeuner	Villa et bâtiment principal
9h30-12h15	Echauffement puis activités cirque	Chapiteau et champ
12h30-14h	Repas et temps calme	Villa et bâtiment principal
14h30-16h30	Echauffement puis activités cirque	Chapiteau et champ

16h30-17h	Pause goûter	Champ
17h-19h	TANC, douches et temps libre	divers
19h30	Repas	Cours de la Margelière
20h15-20h30	Temps libre	Villa et bâtiment principal
20h45-22h	Veillée puis retour au calme	Chapiteau, jardin, salle de danse, coin feu

L'équipe d'animation vit en communauté avec les jeunes. A ce titre, les animateur.ices suivent le même rythme de vie et d'activité que les jeunes, notamment iels mangent avec les jeunes, sont présent.es dans les différents espaces qu'occupent les jeunes et sur les temps d'activité.

C. Règles de vie

Le fonctionnement de la vie quotidienne sera régulé par la mise en place d'un emploi du temps. Chaque jour, l'équipe d'animation écrira le planning des activités de la journée : quelles disciplines de cirque, quels TANC et veillées... Sur ce calendrier, des tâches correspondant aux temps de vie quotidienne seront indiquées (par exemple, nettoyer les tables après manger, étendre la lessive, aller ouvrir le chapiteau le matin...). Le tableau des tâches sera rempli chaque jour par les jeunes et les animateur.ices, tous.tes acteur.ices du séjour. L'objectif étant de donner envie aux jeunes de construire une vie quotidienne collective et bienveillante.

La cigarette, l'alcool et les stupéfiants : la détention et l'usage de stupéfiants ou d'alcool sont strictement interdits pendant toute la durée du séjour. La cigarette pourra être tolérée en des lieux et moments bien précis uniquement pour les jeunes qui en feront la demande à l'équipe de direction, et dont les parents auront donné leur autorisation, mais cela ne doit pas devenir un moment privilégié pour les jeunes. Le don et la vente de tabac à des mineurs est interdit par la loi.

Bien qu'aucun problème n'ait été signalé jusqu'à aujourd'hui, les objets de valeur tels que l'argent de poche, les instruments de musique et autres pourront être confiés à la directrice à l'arrivée sur le séjour qui les disposera au bureau.

L'utilisation des téléphones portables sera réglementée durant le séjour. Les jeunes pourront s'en servir pendant les temps libres mais il leur sera demandé de ne pas les utiliser pendant les activités sous chapiteau et les repas. Ils seront récupérés par l'équipe d'animation le soir avant le coucher. Le numéro de téléphone fixe de la Margelière sera transmis aux parents, sur lequel les enfants seront joignables pendant les repas du midi et du soir. La directrice sera joignable par email tout au long de la journée.

Des sorties à l'épicerie du village (située à 200 m du gîte) seront proposées durant le temps libre d'après goûter. Un protocole de sortie sera mis en place, avec un.e animateur.ice référent.e.

V. Les acteurs et actrices du projet

Les jeunes sont acteurs et actrices actifs.ves du séjour, que ce soit par la participation aux tâches de gestion de la vie quotidienne ou encore par les propositions d'activités, de jeux, de temps collectifs. Des temps de parole par chambre (avec un.e animateur.ice référent.e) sont dégagés chaque soir au coucher pour faire le bilan de la journée et peuvent être mis en place à d'autres moments lorsque la vie en collectif doit être ajustée. A la mi-séjour, une agora aura lieu avec enfants et équipe d'animation afin de discuter du déroulement du séjour. L'équipe de la Margelière y sera conviée.

L'équipe d'animation est à l'écoute et se met à disposition pour discuter avec chacun.e individuellement si besoin. Elle propose un cadre de sécurité affective et physique dans lequel chaque participant.e du séjour peut trouver une certaine liberté. Elle est composée de 5 personnes : 4 animateur.ices (dont une référente chapiteau, une assistante sanitaire et une coordinatrice pédagogique) et une directrice BAFD. Ce sont tous.tes des animateur.ices engagé.es et volontaires. Enfin, le personnel du gîte veille depuis 25 ans au bon déroulement du séjour. Leur accueil est chaleureux et leur aide souvent précieuse.

A. Rôle de l'animateur.ice

L'équipe d'animation est composée d'artistes de cirque, de personnes ayant une pratique sportive et artistique régulière, mais aussi et surtout d'animateur.ices. Iels viennent d'horizons variés et une majorité d'entre eux connaît déjà le séjour et y a déjà été animateur.ice ou jeune. Iels sont choisi.es afin de créer une équipe complète qui recouvre un maximum de disciplines circassiennes qui peuvent être enseignées durant le séjour, et qui apportent souvent une pratique ou expérience complémentaire (le dessin, le théâtre, le chant, les marionnettes, la magie...) ce qui enrichit fortement les échanges avec les jeunes. Un.e animateur.ice, c'est un.e adulte qui prend en charge des jeunes, ici dans un cadre de vacances et d'apprentissage. Son but est de créer un cadre de sécurité affective et physique pour les jeunes, en respectant le rythme de chacun.e et en s'adaptant aux différents besoins. L'animateur.ice doit être un.e référent.e modèle, cohérent.e dans ses consignes, qui doit savoir faire preuve d'autorité si besoin. Iel a un rôle d'éveil sur la pratique sportive et artistique et doit être moteur.rice de la création et de l'épanouissement des jeunes. Son objectif est d'aider les enfants à naviguer au sein du séjour afin qu'ils puissent s'approprier des clefs leur permettant d'apprendre, grandir et s'épanouir dans les autres aspects de leur vie.

B. Rôle de la directrice

Elle fait partie de l'équipe d'animation, et à ce titre participe activement aux activités sous chapiteau, aux animations et à la vie quotidienne. Elle sera disponible et à l'écoute et fera en sorte que les adultes travaillent dans de bonnes conditions tout en assurant les rôles suivants :

- former son équipe en continu (organiser des échanges et débats, mettre de la documentation à disposition ...)
- être garante du respect des normes et réglementations en ACM
- assurer le contact avec les parents et l'organisateur si nécessaire
- gérer le budget du séjour

- coordonner l'équipe et veiller au respect du projet pédagogique
- assurer le suivi et l'évaluation du projet pour et par chaque membre de l'équipe

C. Evaluation du Projet Pédagogique

L'équipe d'animation (qui inclut la directrice) organise des réunions deux fois par jour. La première, succincte, se déroule sur le temps du repas de midi et vise à faire un bilan rapide du déroulement de la matinée. Elle se fait à l'écart des jeunes, l'équipe restant facilement disponible et accessible en cas de besoin. La deuxième a lieu après le coucher des jeunes et est plus globale. Elle comporte un bilan de la journée pour chaque animateur.ice, un point d'équipe (durant lequel chacun.e pourra exprimer s'il le souhaite son ressenti au sein de l'équipe et du séjour), une préparation de la journée du lendemain avec les adaptations du jour. Les réunions sont aussi un moment important où les animateur.ices peuvent informer le reste de l'équipe sur d'éventuelles problématiques individuelles ou de groupes vécues afin d'avoir une réponse réfléchie, adaptée et unanime. Chaque réunion permet d'anticiper et de veiller au bon déroulement des deux semaines, pour savoir où nous allons et à quel rythme. Dans un objectif de formation continue et afin que chacun.e puisse exprimer librement ses ressentis, doutes ou appréhensions et questionner son implication dans ce projet pédagogique, un suivi personnalisé et individuel des animateur.ices par la directrice est mis en place. A la fin du séjour, un bilan collectif sera effectué par l'équipe d'animation afin d'évaluer si le projet mis en place a bien été suivi et vécu par toutes les personnes concernées. La direction aura en plus un temps de bilan avec les hôtes de la Margelière, puis l'organisateur du séjour.